

*Pikova*

*Dama*



M  
K D

A. S. Puškin

*Pikova Dama*

r: Denis Azarov

premijera 02. 11. 2018.



PIKOVA DAMA

prijevod: Marica Matuško

A.S. Puškin / O. Nikiforova

redatelj: Denis Azarov

dramaturginja: Olga Nikiforova

scenograf: Ilia Kutianskii

kostimografkinja: Vanja Bouden

dizajn tona i videa: Mihail

Zaikanov

dizajn svjetla: Dmitrii Zimenko

Hermann - ROMANO NIKOLIĆ

Tomskij - ZDESLAV ČOTIĆ

Surin - HRVOJE SEBASTIJAN

dječak/jurodivi/gospodin - BOJAN

BERIBAKA

Ana Fedotovna - MIREJ STANIĆ

Liza - IRENA TEREZA PRPIĆ

inspicijentica: Anita Bubalo

prevoditeljica na probama:

Helena Tomašković



Priča «Pikova dama» jedno je od najpoznatijih prozaičkih djela Puškina. Tajna njegove popularnosti leži u mračnim kutovima ljudske duše. Zagonetka triju karata krije se u vječnom stremljenju čovjeka novcu, vlasti, ljubavi. Svatko pronalazi vlastiti put u dostizanju ovih ciljeva. Glavni junak «Pikove dame», Herman, povjerovao je u nevjerojatnu izmišljotinu i postavio ulog nadajući se lakom dobitku. No ulog je bio previsok. Cijena koju će platiti za bezumni postupak njegovo je vlastito bezumlje. Strast koja upravlja svim junacima djela otkriva ponore skrivenih želja i nadanja. Kartaška igra doslovce je igra života i smrti. Sudbonosne slučajnosti, postupci i ideje suočavaju junake odvođajući ih u nepoznatom smjeru. Uostalom, mi svi «postavljamo uloge» koji nam određuju sudbinu.

A. S. Puškin napisao je «Pikovu damu» 1833. godine. U ovoj mističnoj priči Puškin progovara o postojanju određenih sila koje mogu umrtviti dobru stranu ljudske duše. Autor upozorava na opasnost koja vreba čovjeka koji se predaje iskušenju kartanja.



Kartaške igre pojavljuju se u Rusiji 1600. godine, početkom Vremena pomutnje. Povijesni podaci svjedoče o uvozu karata od strane poljskih i ukrajinskih kozaka, kao i Nijemaca «koji su u velikom broju pristizala u to vrijeme u rusku državu».

U «Pikovoj dami» junaci igraju «faraon», staru kartašku igru koja se u Europi igrala još u 16. stoljeću. Rusijom se ta igra proširila u 18. stoljeću, a pripada redu igara na sreću u kojima dobitak u potpunosti ovisi o slučaju, dok vještina igrača nema nikakav značaj. Sve su igre u određenoj mjeri igre na sreću jer igra bez neočekivanog više nije igra. Kao takva, ne bi ni pobuđivala zanimanje budući da je sklonost riziku dio ljudske prirode.

Poznato je da je Aleksandar Puškin bio veliki obožavatelj kartaških igara. Bit igara na sreću nije u igračevoj vještini kombiniranja, već u otkrivanju karata. Ono što prije svega privlači igrače je očekivanje hoće li se sreća nasmejati ili ne. Gospodin Slučaj imao je u rukama čovjekovu sudbinu,



ili bi ga uzvisio ili gurnuo na dno života. Slijepo se predajući slučaju igrači su gubili velike svote novca, a događalo bi se da se izgubi i cijeli imetak u samoj jednoj večeri.

Ruski pisac Nikolaj Njekrasov, poznat kao strastveni ljubitelj igara na sreću razotkrio je «bolesnu psihologiju čovjeka koji se predaje strasti igre koja ga uvlači u rizičnu borbu između sreće i iskustva, entuzijazma i strpljenja, uznemirenosti i hladnokrvnosti, u kojoj glavna uloga ne pripada dobitku ili stjecanju, već svojevrsnoj svijesti o vlastitoj prednosti i nasladi pobjedom.»

Igrači su uglavnom bili praznovjerni. Upravo je iz tog razloga Grofičina izmišljotina u «Pikovoj dami» izvršila sudbonosan utjecaj na Hermana.





## IMPRESSUM

nakladnik:  
Kazalište Marina Držića

za nakladnika:  
ravnatelj Ante Vlahinić

fotograf:  
Željko Tutnjević

grafičko oblikovanje:  
Linear Studio

tisak:  
Tiskara Pavleković d.o.o.

naklada  
200 primjeraka

web stranica:  
[www.kmd.hr](http://www.kmd.hr)  
e-mail: [ured@kmd.hr](mailto:ured@kmd.hr)

ulaznice:  
[blagajna@kmd.hr](mailto:blagajna@kmd.hr)  
020 / 321 - 088

Baldo Dužević (voditelj stolarske radionice)  
Jelka Grljević (voditeljica krojačke radionice)  
Asim Arslanagić (majstor pozornice)  
Tonći Bačić (tehnički suradnik)  
Milan Tomašić (majstor tona)  
Silvio Giron (majstor rasvjete)  
Manuela Kavain (šminkerica)  
Stela Đurović (rekviziterka)  
Šemsa Mrčela (frizerica)  
Milena Limov (garderobijerka)  
Anamarija Obradović (slikarica)  
Stijepo Prčan (finalizator dekora)  
Dragan Pantović (tehničar tona i rasvjete)  
Ante Marić, Borivoje Ljubojević (opsluživači pozornice)



■ DUBROVNIK  
ART FORUM



**M  
K D**